

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg
Ouvertüre

2

Tenor-Posaune I

Andante maestoso (♩ = 50)

29 *Ob. Klar.*

Klar. I

A

37 *f ff ff*

43

49 *3* **B** *Allegro* (♩ = 80)

27 31

C 12 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* **E** *Tempo I* **F** 20 *Un poco riten.*

8 10 30 3

195 **G** 25 **H** 8 *Un poco accel.* **I** *Tempo I* **K** *Molto vivace*

14 31 16

Tenor-Posaune I

SZENE I

289 Vorhang 1 15 15 L 6 Pos. II, III 2

42 Fog. f f

55 f f ff

68 ff f ff

81 M f ff ff

93 ff ff ff più f fz

104 fz fz ff fz ff Tromp. I 16

128 N f ff sempre ff

142 ff sempre f ff

158 ff

172 O Molto moderato dim. poco a poco p dolce

189 P p dolce fz dim. 20 50 26 14

Tenor-Posaune I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 Allegro un poco riten. un poco moderato Moderato Sehr ruhig langsamer

55 Allegro rall. Molto moderato Etwas bewegter Etwas schneller poco riten.

92 a tempo riten. Allegro immer belebter G.P. Allegro (d=69) Tannh.

112 26 riten. etwas langsamer noch schneller schneller un poco riten. Tannh.

170 A Moderato 12 riten. Allegro Belebt (d=72) Tannh.

201 22 Schneller immer lebhafter Schneller Tannh.

261 B Vivace (d=92) 41 5 G.P. 3 2

320 C 16 D 7 poco rall. a tempo E 8 etwas belebend F a tempo Immer bewegter

400 Schneller rall. Allegro Tannh. 22

456 G Belebter Tannh. Tromp. I 9 f - ff

Tenor-Posaune 1

481 *Etwas langsamer* *Tannh.* *Sehr bewegt* 11 **H** 16

481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502

ko - ni - gin! Göt - tin! Laß - mich ziehn!

520 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt* *wieder belebter* **L** *un poco riten.* *Bewegter* *etwas zurückhaltend* *a tempo*

520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585

3 12 8 3 2 6

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *venus* *Tromp. I, II*

585 586 587 588 589 590 591 592

Zü - rück! Ent - weich, — Bett - ler!

592 *Tromp. I, II*

592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607

P *mf* *P* *poco cresc.*

607 **N** 3 13 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend*

607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664

f *ff* 11 5 2 8 13

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*

664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686

3 4 1 3 2 4 2 3

686 *venus* *Sehr schnell*

686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697

kehrst du mir nicht zu - rück, so traf - fe Fluch — die gan - ze *ff* *f*

697 **R** 4

697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709

ff. *P* *cresc.*

709 *f* *P* *cresc.* *f* *f*

709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725

725 **S** 2 (ten.) 2 2 1 *pp* *pp* *P* *p* *più p*

725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740

740 **T** 1 2 3 *f* *f* *Tannh.*

740 741 742 743 744 745 746 747

mein Heil liegt in Ma - -

6

Tenor-Posaune I

761 (571)

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 Moderato (♩ = 84)

23 Dresdner Fassung **A** *Hirt*

99 Pariser Fassung **B**

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet al: 131 Moderato *Tannh.*

141 12 Andante (♩ = 76) Lento (♩ = 54) *Fl. v. s.*

Dresdner Fassung Allegro (♩ = 108) accel. *String* 6 *Tannh.* Tempo I Allegro (♩ = 80)

Pariser Fassung 224 Allegro accel. *Tannh.* Tempo I Allegro (♩ = 80)

291 *Hörner a. d. Theater* Più moto (♩ = 100)

307 Più stretto *Viol. I* string. (♩ = 108)

Tenor-Posaune I

Molto più stretto

(♩ = 116)

Musical score for Tenor Trombone I, measures 333-357. The score is in 2/2 time and features a tuba part. The tempo is marked 'Molto più stretto' with a metronome marking of 116. The dynamics range from *f* to *ff*. The score includes triplets and a section marked '14'.

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩ = 88)

Tacet al:

Musical score for Elisabeth, measures 179-183. The score is in 2/2 time and features a violin part. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 88. The score includes the lyrics 'sei — mir ge - grüß!' and a section marked '14'.

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩ = 60)

Musical score for Elisabeth, Tannhäuser, and Wolfram, measures 1-65. The score is in 2/2 time and features a violin part. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 60. The score includes sections marked 'A' and 'B', and a section marked 'Tacet'. The dynamics range from *fp* to *f-p*.

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Allegro (♩ = 72)

Tromp. a. d. Theater

Musical score for Elisabeth and Landgraf, measures 72-8. The score is in 2/2 time and features a trumpet part. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 72. The score includes the lyrics 'Tacet al:' and a section marked '8'.

Tenor - Posaune I

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (♩ = 72)

1 Tromp. a. d. Theater 51 **A** 34

B

92 Chor der Ritter 59 Tromp. a. d. Theater

Freu-dig be-grü-ßen

C

158 *f*

168

D

177 *f* *ff* *ff*

186 *f*

196 *f* *ff*

206 *ritard.*

Moderato (♩ = 60)

Maestoso (♩ = 72)

Andante (♩ = 84)

Allegro (♩ = 84)

215 8 23 8 16 59 Tromp. a. d. Theater

(Landgraf)

303 Tromp. a. d. Theater *ff* *ritard.* *Moderato* (♩ = 60) 37

Tenor-Posaune I

Der Sängerkrieg

192 (265) *Allegro* (♩ = 80) *Biterolf* *Allegro* (♩ = 88) 37

acet al: 

241 (314) *Meno Allegro* (♩ = 66) 1 *Più moto* (♩ = 80) *Landgr.* *viol. I, II* 2

(Tannh.) 

268 (336) (♩ = 80) *P* *P* *P* *mf*

272 (345) (♩ = 72) 6 *p* *p* *mf* *pp cresc. mf dim.*

294 (367) 4 8 *pp* *mf* *pp* *acc.* (♩ = 76) *Tannh.* 29 *Zieht*

373 (416) (♩ = 84) 13 16 *ff* *pk.* *tr* *tr*

— in den Berg der ve - nus *ff*

380 (453) 6 4 *f* *f* *Elisab.* *Wun-de eu-res Ei-sens*

399 (472) 11 *pk.* *Hr. I, II* *f* *f* *pp*

ge-gen den *f*

426 (499) 5 11 *poco cresc.* *f*

452 (525) *Elisab.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Jung - frau Wort! ver -

484 (537) *Andante* (♩ = 56) 11 *accel.* *rall.* *poco rit.* (♩ = 50) *ritard.* *Adagio* (♩ = 58)

pp *ff* *pp* 2 1 1 0 1

Tenor-Posaune I

496(591) *Elisab.* G (♩=66) 18

ihneinst der Er-lö-ser litt, daß auch für ihneinst der Er-lö-ser litt. *f cim. ppü p pp*

523(596) H (♩=66) I K 8

viol. II viol. I Tenor-Pos. I
mf puf dim.
 Muß Finste Rache weichen, weiß sie ein Engel

550(623) *Klar.* (♩=66) *Mestoso* (♩=88) 20

f ff dim. più p

589(602) *Allegro moderato* *Maestoso* *ritard.* *atempo* 1

p più p pp pp

63(686) 9 *Moderato* (♩=60) *Più moto* (♩=76) *Sänger* 1

Sänger
 Muß Finste Rache weichen, weiß sie ein Engel

693(771) *Pr.* 11 L 40 *Elisab.*

f f
 Nimm hin, o nimm mein Leben! Ich

750(832) M

nenn' es nicht mehr *pp cresc. poco cresc. - - più cresc.*

776(849) *Più moto*

f f f f

794(862) 1 2 3 4 5 6 7

P poco cresc. ff

Dresdner Fassung 877 *Meno mosso* (♩=0) 14 *viol.* *Allegro* (♩=100) (♩=76)

ff

Pariser Fassung 804 *Meno mosso* (♩=0) 14 *viol.* *Allegro* (♩=100) (♩=76) *Der Vorhang fällt*

ff
 Der Vorhang fällt

829(898)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50) **A** 22 12 4

49 *dim.* *p* *ff* 3

59 *dim.* *p* *ff* *ff* *f* 2 *ten.* 3 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderata *Wolfr.* 1 16 30 *ritard.* 35 *(Pilgerchor)* *Andantemaestoso* (♩ = 50) *Viol. I*

Wahl ruht ich hier sie im Ge-bet zu

89 *Viol. I* *f* *f* *f* *f* *f*

99 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

109 *ff* *f dim.* *p* *più p* 15 *Pilgerchor* *Nun laß ich rühen den Wan-der-stab*

(Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩ = 60) **A** *Etwas bewegter Tempo I* (♩ = 72) **B** *Più lento* (♩ = 50) *Bariti.*

135 1 25 36 40

223 *Harfe* 18 *Fl.*

Tenor-Posaune I

SZENE II

Wolfram

1 *Moderato* (♩ = 46)

11 **A**

20 (♩ = ♩) 28

66 **B** *un poco ritard.*
Wolfram *più ritard. Lento* *al tempo* 22

Wenn sie entschwebt dem *ppp* 2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *Lento* (♩ = 50) *Allegro moderato* (♩ = 56) *Lento* (♩ = 50) *Allegro* (♩ = 80) *Lento* *Allegro accel.*

8 4 6 8 9 3 1

40 **A** *Allegro* (♩ = 69) *Allegro* (♩ = 80) *Andante* *Allegro* *Lento* *Allegro* *Lento*

13 8 5 6 8 5 16

(Tannhäuser's Erzählung)

101 *Andante* (♩ = 60) *Tannh.* 16 *rit.* *al tempo* 31 *Tannh.*

Br. *Inbrunst im* *Ich*

152 *poco rit.*

taf, denn in Zer- knirschung wollt'ich bü - Ben, ummeines En - gels Trä - nen zu ver - sü -

159 *Un poco più moto* (♩ = 80) 6 (♩ = ♩) 18 **B** 2

Ben. 2 *mf dim.* *p*

180 *Tannh.* **C** 3 *f* *p*

vor ihm all' Volk im Staub sich nie-der-

198 *più p* *cresc. f* *dim. p* *poco cresc.* *dim. p* *più p*

Tenor-Posaune I

206 *acc.* *Tannh.*
an, von wil-dem Schmerz durchwühlt. *pp cresc. p*

Lento maestoso (♩=50) *Tannh.*
Hast du so böse Lust ge- *f dim. > p* dich an der Höhle Glut ent- *f dim. > p* hast du im Venusberg ge- *f dim. > p*

234 *Tannh.*
kann aus der Höhle hei-ßen *f f f f f f f f f f dim. p* *Lange Pause*

244 *meno lento* *Allegro* (♩=80) *Tannh.* *acc.* **D** *Più Allegro*
trieb Grau - en mich hin - weg mit wil-dem *ff*

273 *Tannh.*
Du hörst, daß mir die Men-schen flu-chen: nun sü-Be Göt-tin, lei-te

312 *f* **E** 40 **F** 56 **G** 4 *Tuba* 4

427 *Tuba* 2 6

H *Maestoso* (♩=69) *Pos. I hinter der Szene*
445 *ff dim. p* *ff p ff ff*

459 *Pos. I h. d. Szene*
ff p pp 5 p 3 ff p 3 riten.

476 *a tempo* 13 *Moderato* (♩=88) 1 7 1 7 *Jüngere Pilger*

518 *Maestoso* (♩=50) *bar-men ist* *f < ff ff* *Gott, und sein Er -*

526 *Der Vorhang fällt* *ff*

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Tenor-Posaune II

Andante maestoso (♩ = 50)

29 Ob. Klar.

Klar. I

37 **A**

f ff

43

49 **B** Allegro (♩ = 80)

27 31

112 **C** 12 **D** Un poco riten. poco accel. **E** Tempo I **F** 20 Un poco riten. 3

195 **G** 25 **H** 8 Un poco accel. **I** Tempo I **K** Molto vivace 14 31 16

The musical score for Tenor Trombone II is presented in a single system with multiple staves. It begins with a tempo marking of 'Andante maestoso' and a quarter note equal to 50 beats. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. Section markers A through K are placed above the staff, often with a measure number. Section B is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 80 beats. Section D includes the instruction 'Un poco riten. poco accel.' and section F includes 'Un poco riten.'. Section I is marked 'Tempo I' and section K is marked 'Molto vivace'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tenor-Posaune II

Vorhang SZENE I

289 8 1 15 15 L *Al. Fl.*

35 8 *f*

55 2 2 2 *f ff*

68 2 3 2 *ff*

81 2 M *f ff*

93 3 3 3 3 *ff più f ff*

104 1 16 *ff ff* *Tromp. I*

128 N 1 2 3 4 *f fff sempre ff*

140 5 6 7 8 3 3 *ff sempre f*

156 *ff ff ff*

170 O *Molto moderato* 1 1 2 3 4 5 6 5 *Pos. I*
dim. poco a poco

187 2 20 P 50 26 14 *f> dim. ff dim.>*

Tenor-Posaune II

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 Allegro un poco riten. un poco moderato Moderato Sehr ruhig langsamer

1 (Klar.) 3 9 16 20 2

55 Allegro 1 rall. Molto moderato Etwas bewegter Etwas schneller poco riten.

1 1 20 4 8 1

92 a tempo riten. Allegro immer belebter G.P. Tannh. Allegro (d=69)

5 1 4 5

Dir tö - ne Lob! die Wunder sein ge - prie - sen,

112 26 riten. etwas langsamer schneller noch schneller un poco riten. Tannh.

1 7 8 8 4

Kö - ni - gin!

170 A Moderato 12 riten. Belebt (d=72) Tannh. Allegro

1 6

Göt - tin, laß - mich ziehn! Dank dei - ner

200 22 Schneller lebhafter Schneller Tannh.

8 16 3

Huld, ge - priesen sei dein Kö - ni - gin!

261 B Virace (d=92) 41 5 G.P. 3 2

41 5 3 2

Göt - tin! Laß - mich ziehn!

320 Andante C 16 D poco rall. a tempo E 8 etwas belebend F a tempo Immer bewegter

16 8 6 5 3

400 Schneller rallent. 14 Allegro Tannh. 27

14 27

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er - tö - nen,

456 G Belebter Tannh. Tromp I 9

9

nach Frei - heit doch verlangt es mich! f ff

Tenor-Posaune II

481 *Etwas langsamer* *Tannh.* *Sehr bewegt* 11
Kö - ni - gin! Göt - tin! Laß - mich ziehn!

504 **H** 16 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt* *wieder belebter* **L** *un poco riten.* *Bewegter* *etwas zurückhaltend* *atempo*
3 12 8 3 2 6

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus* *Tromp. I, II*
1 Zurück! Ent - weich, — Bett - ler!

594 *Tromp. I, II* 1 3
P — *mf* — *P* *poco cresc.*

607 3 **N** 13 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *atempo* *Etwas belebend*
11 5 2 8 13

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*
3 4 1 3 2 4 2 3

686 *Venus* *Sehr schnell* 1
Kehrst du mir nicht zu - rück, so tref - fe Fluch — die gan - ze *ff* *f*

697 4 **R**
ff *p* *cresc.*

709 4 2 2
f *p* *cresc.* *f* *f*

725 **S** 2 (ten.) 2 2 1
pp *pp* *p* *p* — *più p*

740 **T** 1 2 9 *Tannh.*
f *f* *mein Heil liegt in Mü - ri - -*

6

Tenor-Posaune II

761 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 Moderato (♩ = 84)

6

23 Dresdner Fassung **A** -Hirt

69 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-let für mei-ne ar-me See-le!

99 Pariser Fassung 1 35 **B** 19 Allegro

ff ff 45

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

131 Moderato Tannh.

Facet al:

2

E - li - sa - beth! O Macht des Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir?

141 12 Andante (♩ = 76) Lento (♩ = 54) Fl. Viol.

12 33 11

Dresdner Fassung Allegro (♩ = 108) accel. string. 6 Tannh. Tempo Allegro (♩ = 80)

1 5 8 45

Zu ihr! Zu

224 Pariser Fassung Allegro accel. 1 4 Tannh. Tempo I Allegro (♩ = 80)

1 4 8 45

Zu ihr! Zu

291 Più moto (♩ = 100), Hörner a. d. Theater

2

301 11 string. Più stretto (♩ = 108) Viol. I

3 14

Tenor-Posaune II

Molto più stretto
(♩ = 116)

335 Tuba

345

367

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I
Elisabeth

Tacet al:

179 Elisabeth Viol.

sei — mir — ge — grüßt!

193

SZENE II
Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩ = 60)

1 fp

13 A

32

10 Viol. I

65 B

Tacet ..

f mf p f = p

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

Tacet al:

72 Allegro (♩ = 72)

Tromp. a. d. Theater

80

Tenor-Posaune II

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)

1 Tromp. a. d. Theater 51 **A** Bässe 34

92 **B** Chor der Ritter 59 Tromp. a. d. Theater
Freudig be - grü - ßen

158 **C** f

168

177 **D** f ff ff

186 f

196 f ff

205 1 rit. 2

215 Moderato (♩ = 60) 23 8 Maestoso Andante (♩ = 72) Allegro (♩ = 84) Tromp. a. d. Theater
8 (Landgr.) 16 59

383 Tromp. a. d. Theater 6 2 rit. Moderato (♩ = 60) 37

Tenor-Posaune II

Der Sängerkrieg

192(265) *Allegro* (♩ = 80) *Bitterolf* *d.* *Allegro* (♩ = 88) 3? 5

Tacet al: (Her) - aus, zum Kampfe mit uns al-len! wer bliebe ru-hig, hört'er dich?

241(314) *Meno Allegro* (♩ = 66) *Piu moto* (♩ = 80) *Landgraf* *Viol. II*

(Tannh.) 15 2 Zurück das Schwert! Ihr Säng'er, haltet Frieden!

263(336) (♩ = 80) *p* *p* *p* *mf*

272(345) (♩ = 72) 6 *p* *p = mf* 6 *pp cresc. mf dim.*

294(367) 4 8 *pp = mf* *pp* *acc.* (♩ = 76) *Tannh.* *Licht*

343(416) (♩ = 84) 13 16 *ff* *PK.*

in den Berg der Ye - nus

380(453) 6 4 *f* *f* *Elisab.* *Wun-de eu-res Ei-sens*

399(472) 11 13 16 *f* *f* *PK.* *Hr. II* *F* 1 *pp*

ge-genden

426(499) 5 11 *poco cresc.* *f*

(von hier an sehr allmäh-lich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩ = 56)

452(525) *Elisab.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Jung - frau Wort! Ver -

464(537), *Andante* (♩ = 56) 11 *acc.* *rall.* *poco rit.* (♩ = 50) *ritard.* *Adagio* (♩ = 58) 7

pp = ff *pp* 2 1 1 6 1

Tenor-Posaune II

496(569) *Elisab.* G (♩=66) 18

ihn einst der Er-lö-ser litt, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser litt. *f dim. più p pp*

523(596) H I Solo K 8

mf più dim. f p

550(623) *Klar.* (♩=66) 9 *Maestoso* (♩=88) 20

f ff dim più p

589(662) *Allegro moderato Maestoso ritard. a tempo* 1

Str. p più p pp pp

673(686) 9 *Moderato* (♩=60) *Più moto* (♩=76) *Sänger* 1

Muß' unsre Ra-che weichen, weil sie ein En-gel

698(771) L 11 *Elisab.* 40

f f nimm hin, — o. nimm mein Le-ben! Ich

759(832) M

nenn es nicht — mehr pp cresc. poco cresc. — — — più

775(848) *Più moto*

cresc. — — — f f f f

795(868)

P poco cresc. — — — ff

(877) *Dresdner Fassung* *Allegro* (♩=100) *poco cresc.* Pos. 1 (♩=76)

Meno mosso (♩=0) 14 *ff*

804 *Pariser Fassung* *Allegro* (♩=100) Vorhang

Meno mosso (♩=0) 14 *ff*

837(900)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai
lento (♩ = 50) **A**

12 22 49 60

ff *dim.* *p* *f* *più f* *ff* *ff* *f*

Klar.

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato *Walfram* *Pilgerchor*
Andante maestoso (♩ = 50)

1 16 30 35 89 99 109 135 273

ff *f* *p* *più p* *f*

Walfram *Pilgerchor*

Wahl wußt ich hier sie im Gebet zu

Nun laß ich ruhn den Wan-der-stab

(Gebet der Elisabeth)

Etwas bewegter (♩ = 72) *Tempo I* (♩ = 72) *Più lento* (♩ = 50)

A **B**

BarKlar.

SZENE II

Wolfram

1 Moderato (♩=46)

11 **A**

20 (♩=♩) 28

66 **B** *Un poco ritard.*
Wolfr.

più ritard. Lento *atempo* 22

wenn sie ent-schwabt dem *ppp* 2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento (♩=50) Allegro moderato (♩=56) Lento (♩=50) Allegro (♩=80) Lento Allegro accel.

8 4 6 8 9 3 1

40 **A** Allegro (♩=69) Allegro (♩=80) Andante Allegro Lento Allegro Lento

13 8 5 6 8 5 16

(Tannhäusers Erzählung)

101 Andante (♩=60) Tannh. 16 rit. *atempo* 31 Tannh.

Br. Inbrunst im Ich

152 *poco rit.*

tot's, denn in Zer-knirschung wollt' ich bü - Ben, um meines En-gels Trä - nen zu ver - sü -

159 *Un poco più moto* (♩=80) *mf dim.* *p* 6 (♩=♩) **B** 2 18

Ben!

190 **C** Tannh. 3 Vor ihm all Volk im Staub sich nie-der- *f* *p*

198 *più p cresc. f* *dim. p* *poco cresc.* *dim. p* *più p*

Tenor-Posaune II

206 *8 accel. 6* *Tannh.*
an, vor wil-dem; Schmerz durch-wühlt. *pp cresc. p*

Lento maestoso (♩ = 50)
228 *Tannh.*
Hast du so bö-se Lust ge- *f dim > p* dich an der Höl-le Glut ent- *f dim > p* hast du im Jenusberg ge- *f dim p*

234 *Tannh.* *Lange Pause*
f ff = p kann aus der Höl-le heißern *f f f ff ff dim p*

244 *meno lento* *8 2 Allegro (♩ = 80)* *Tannh.* *accel.* **D** *Più Allegro*
trieb Grau - er mich hin - weg mit wil-dem *ff*

273 *Tannh.*
Du hörst, daß mir die Men - schen fluch-en: nun sü-De Göt-tin, lei-te

317 *f* **E** 40 **F** 56 **G** 4 *Tuba*

423 *Tuba* 2 6

445 **H** *Maestoso (♩ = 69)* *Pos. II h. d. Szene*
ff dim. p *ff p ff ff*

459 *Pos. II h. d. Szene* *Pos. II h. d. Sz.* *riten*
ff = p p = ff p

476 *a tempo 13* *Moderato (♩ = 88)* *Jüngere P. 13er*
1 1 1 1
Gott, ura sein Er -

518 *Maestoso (♩ = 50)*
Larmen ist *f = ff* *ff*

526 *(Der Vorhang fällt)*
ff

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Baß-Posaune

Ouvertüre

Andante maestoso (♩=50)

29 Oboe Klar. Klar. I

37 **A** *f ff ff*

44

51 **B** *Allegro* (♩=80) *Bratsche* 27 30

112 **C** 12 **D** *Un poco riten. poco accel.* 8 10 **E** *Tempo I* 30 **F** 20 *Un poco riten.* 3

195 **G** 25 **H** 8 *Un poco accel.* 14 **I** *Tempo I* 31 **K** *Molto vivace* 16

Baß-Posaune

SZENE I

289 8 1 15 15 **L** *Kl. Fl.*

Vorhang

35 *no. 12* *f* *f* *f* 8

55 2 2 2 2 *f* *f* *ff*

71 6 7 2 **M** *ff* *ff* *f*

86 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

100 3 3 3 3 1 *più f* *fx* *fx* *fx* *ff* *fx* *fx*

109 16 *Tromp. I* *f*

134 **N** 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *fff* *sempre ff*

148 3 *ff* *sempre f* *ff* *ff*

163 1 **O** *Molto moderato* *ff* *dim.* *poco a poco*

175 4 5 3 2 *dim.* *p dolce* *p dolce*

191 19 **P** 50 26 14 *fx dim.* *p più p*

Baß-Posaune

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* 1 *un poco riten.* 3 *un poco moderato* 9 *Moderato* 16 *Sehr ruhig* 20 *langsamer* 2

(Kar.)

55 *Allegro* 1 *rall.* 1 *Molto moderato* 20 *Etwas bewegter* 4 *Etwas schneller* 8 *poco riten.* 1

92 *a tempo* 5 *riten.* 1 *Allegro immer belebter* 4 5 *Allegro (d=69)* Tannh. G.P. Dir tö-ne Lob! die Munderseingeprisen,

112 *riten.* 26 *etwas langsamer* 1 *schneller* 7 8 *noch schneller* 8 *un poco riten.* 4 Tannh. Kö-ni-gin!

120 *Moderato* 17 *riten.* 1 *Allegro Belebt (d=72)* Tannh. göt-tin, laß-mich zienn! dank' einer Huld, ge-

201 *Schneller* 27 *immer lebhafter* 8 16 *Schneller* 3 Tannh. Kö-ni-gin! Göt-tin!

priesen seidein

263 *Vivace (d=92)* 41 5 G.P. 3. 2

laß-mich zienn!

320 *Andante* 26 **C** 16 **D** 7 *poco rall.* 1 *a tempo* 8 **E** 8 *etwas belebend* 6 **F** 5 *a tempo bewegter* 3

400 *Schneller* 7 *rallent.* 14 *Allegro* 4 Tannh. 27

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied ertö-nen,

456 *Belebter* 9 Tannh. Tromp. I nach Frei-heit doch verlangtes mich! f-ff

Baß-Posaune

481 *Etwas langsamer* 4 *Tannh.* *Sehr bewegt* 11 **H** 16
Kö— ni— gin! Göt— tin! Laß— mich ziehn!

520 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt wieder belebter* **L** *un poco riten. Bewegter zurückhaltend* *etwas* *a tempo* 6
3 12 8 3 2

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus* *Trpt. I, II*
Zurück! Entweich, Bett-ler!

594 *Trpt. I, II* 1 3
p *mf* *p* *poco cresc.*

607 **N** 13 11 **O** 5 2 8 13
poco a poco rall. *molto riten.* *Etwas* *a tempo* *Etwas*
zögernd *belebend*

664 **P** *f* *Immer* *ff* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* *Sehr bewegt*
Etwas minder bewegt *bewegter* 3 4 1 3 2 4 2 3

686 *Venus* *Sehr schnell* 1
kehrst du mir nicht zu— rück, so tref— fe Fluch— die gan— ze *ff* *f*

697 **R** 4
ff *p* *cresc.*

709 *f* *p* *cresc.* *f* *f*

725 **S** 2 (ten.) 2 2 1
pp *pp* *p* *p* *più p*

740 **T** 1 2 9 *Tannh.*
f *f* *main Heil liegt in Ma— ri—*

Baß-Posaune

76(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt: Pilger

Moderato (♩ = 64)

1. 6 6 1 1 3

Dresdner Fassung 23 69 **A** Hirt

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-let für mei-ne ar-me See-le!

Pariser Fassung 72 99 1 35 **B** 19 Allegro 45

ff ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet al: 131 Moderato Tannh.

E-li-sa-beth! O Macht des Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir!

141 17 17 33 11 Andante (♩ = 76) Lento (♩ = 54) *viol. u. Fl.*

Dresdner Fassung 1 5 6 8 45 Allegro (♩ = 108) accel. Stringendo Tannh. Tempo I Allegro (♩ = 80)

zu ihr! zu

Pariser Fassung 224 1 4 8 45 Allegro accel. Tannh. Tempo I Allegro (♩ = 80)

zu ihr! zu

291 Più moto (♩ = 100) Hörner auf dem Theater

301 11 3 14 (♩ = 108) string. Più stretto *viol I*

Baß-Posaune

Musical score for Bass Trombone, measures 335-367. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features a tempo marking of *Molto più stretto* (d=116) and a dynamic marking of *f*. The music includes several triplet markings and a *ff* dynamic at the end of the section.

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I
Elisabeth

Musical score for Elisabeth, measures 179-183. The score is in bass clef with a key signature of one sharp. It begins with the instruction *Tacet al:* and includes the lyrics *Sei mir ge-grüßt!*. The tempo is marked *Viol.*.

Musical score for Elisabeth, measures 184-188. The score is in bass clef with a key signature of one sharp. It continues the vocal line from the previous section.

SZENE II
Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Musical score for Elisabeth, measures 1-65. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features a tempo marking of *Allegro moderato* (d=60) and a dynamic marking of *fp*. The music includes section markers **A** and **B**, and a *Tacet* instruction. Dynamics range from *f* to *p*.

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

Musical score for Elisabeth, measures 72-80. The score is in bass clef with a key signature of one sharp. It begins with the instruction *Tacet al:* and includes the tempo marking *Allegro* (d=72) and the instrument marking *Trpt. a. d. Theater*. The music includes a section marker **8**.

Baß-Posaune

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Säng. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩=72)

Trpt. auf dem Theater

1 51 34

B Chorder Ritter

Freudig be-grüßen

92 59

C

158 1

168

D

177

186 2 3 4 5 6 7 1

196 1 1 1

ritard.

206 1

Moderato (♩=60)

Maestoso Andante

Allegro (♩=84)

215 8 23 8 16 (♩=72) Trpt. auf dem Theater

(Landgraf)

333 7 Trpt. a. d. Th. ritard. Moderato (♩=60)

Baß-Posaune

Der Sängerkrieg

Allegro ($\text{♩} = 80$)
Biterolf
192 (265) 37 5 *Allegro* ($\text{♩} = 88$)

Tacet al:
(Her) - auszum Kampf mit uns allen! Wer bleibe ruhig, hört er dich?

Meno Allegro ($\text{♩} = 66$) *Più moto* Langgraf
244 (314) 15 1 2 ($\text{♩} = 80$) *Viol. II*
(Tannh.) Zurück das Schwert! Ihr Sängerkhaltet Frieden!

268 (336) ($\text{♩} = 80$)
p *p* *p* *mf*

272 (345) ($\text{♩} = 72$) 6 6
p *mf* *pp cresc.* *mf dim.*

294 (367) 4 8 *accel.* ($\text{♩} = 76$) 29 *Tannh.*
pp *mf* *pp* (Tannh.) Zieht

343 (416) **E** ($\text{♩} = 84$) 13 Pauken 16
ff — inden Berg der Ve nus

390 (453) *Vcll.* 3 3 3 3 6 *Elisabeth*
f *f* Wunde eu-ros Ei-sens

399 (472) 11 *Hr. I* 7 **F** 1
f ge-gen oen *f*

425 (498) 5
pp *poco cresc.* *f*
(Von hieran sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante $\text{♩} = 56$)

441 (514) 11 *Elisabeth*
pp *pp* *pp* *pp*
Jung-frau Wort! Ver-

464 (532) *Andante* ($\text{♩} = 56$) 11 *accel. rall. poco rit.* ($\text{♩} = 50$) *ritard. Adagio* ($\text{♩} = 58$) 8 *Elisabeth*
pp *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
der Er-lö-ser

Baß-Posaune

498(571) **G** (♩=66) 18
 litt, daß auch für ihn einstaer Er-lö-ser litt. *f dim. p più p pp*

523(596) **H** (♩=66) **I** Viol. II Viol. I **K** 8 *Fag.*
mf più f dim>

552(625) **3** (♩=66) **9** **20** *Maestoso* (♩=88)
f ff dim> più p

589(662) **16** *Allegro moderato* **Maestoso** *ritard.* **1** *a tempo*
Srr. p più p pp pp

613(686) **9** **37** **32** *Sänger* **1**
Moderato (♩=60) *Più moto* (♩=76)
 Mußt unsre Ra-che weichen, weil sie ein Engel

698(771) *Pauken* **11** **40** *Elisabeth*
f f
 nimm- hin- o! Nimm mein Leben! Ich

759(832) **M**
 nenn es nicht— mehr *pp cresc. poco cresc. — — più cresc.*

776(849) *Più moto*
f f f f

795(868) **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**
p ff

Dresaner Fassung **8271** *Meno mosso* (♩=90) *Allegro* (♩=100) *poco cresc.* **2** *Pos. I* (♩=76) *ff*

Pariser Fassung **804** *Meno mosso* (♩=90) *Allegro* (♩=100) **6** *Pos. I* (♩=76) *ff* *Vorhang*

829(898)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

22 A 17 Klar. 4 ff

49 dim. p 3 ff

59 dim. p 1 f più f ten. ff ff f 3 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

(Pilgerchor)

Moderato
Wolfram

ritard.

Andante maestoso (♩=50)

1 16 30 3 35 Viol. II

Wohl wußt ich hier sein Gebet zu

89 Viol. I f = f = f = f = f =

99 f = f = f = f = f = f = f = f = f =

109 1 1 15 Pilgerchor

ff = fdim. p = più p = Nun laß'ich ruhenden Wanderstab

(Gebet der Elisabeth) Lento (♩=60) 32 A Etwas be- wegler (♩=72) Tempo I B (♩=72) Più lento (♩=50) 40 Baßklar.

135 1 f = 25 36

273 18 Harfe Fil

Baß-Posaune

SZENE II

Wolfram

1 Moderato (♩=46)

pp

11

A

20 (♩=♩) 28

66 B un poco ritard. Lento a tempo

Wolfram

Wolfram

Wolfram

wenn sie ent-schweo dem

ppp

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento (♩=50) Allegro moderato (♩=56) Lento (♩=50) Allegro (♩=80) Lento Allegro accel.

8 4 6 8 9 3 1

A

40 Allegro (♩=69) Allegro (♩=80) Andante Allegro Lento Allegro Lento

13 8 5 6 8 5 16

(Tannhäusers Erzählung)

101 Andante (♩=60) Tannh. 16 rit. a tempo 31 Tannh.

Br.

Inbrunst im Ich.

152 poco rit.

tat's, denn in Zer-knirschung wallt'ich bü—ben, um mei-nes En-gels Trä—nen zu ver—sü—

159 Un poco più moto (♩=80) 6 (♩=♩) 18 B 2

-ben!

C

mf dim. = p

190 Tannh. 3

vor ihm all'Volk im Staub sich nieder—

f p

198

più p cresc. f dim. p poco cresc. dim. p più p

Baß-Posaune

206 *accel.* *Tannh.*
an, von wildem Schmerz durchwüht. *pp cresc. p*

228 *Lento maestoso* ($\text{♩} = 50$) *Tannh.*
„Hast du so böse Lust ge- *f dim. > p* dich an der Hölle Glut ent- *f dim. > p* hast du im Venusberg ge- *f dim. p f*

235 *ff = p* *Tannh.*
kann aus der Hölle heißem *f f f* **ff** *ff dim. p* *lange Pause*

244 *meno lento* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Tannh.* *accel.* **D Più Allegro**
trieb Grau— en mich hin weg mit wildem *ff*

273 *Tannh.*
Du hörst, daß mir die Men— schen fluchen, nun süße Göttin, lei— te

317 *f* *Tuba*

427 *Tuba*

445 **H** *Maestoso* ($\text{♩} = 69$) *Pos. III hinter der Szene*
f dim. p *ff dim. p* *ff p* *ff ff*

459 *Pos. III hinter der Szene* *Pos. III h. d. Sz.* *riten.*
ff = p *p* *pp* *p = ff p*

476 *a tempo* *Moderato* ($\text{♩} = 88$) *Tüngere Pflger*
13 11 1 7 1 7 *ff*
Gott, und sein Er—

518 *Maestoso* ($\text{♩} = 50$)
bar— men ist *f = ff* *ff*

526 *Der Vorhang fällt*
ff



Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Baß-Tuba

Ouvertüre

Andante maestoso (♩=50)

Klar. I

29 Oboe Klar.

A 3

ff

40

ff

B Allegro (♩=80)

Bratsche

30 C 12 D Un poco, poco accel.

8 viol. I

52

134

E Tempo I

27 Ob. I

mf mf f più f ff

172

F

13 Un poco riten. 25 H Bratsche 3 viol. I

f f ff dim.

225

3 Un poco accel.

viol. I

p sempre cresc. - - - - - f più f

240

I Tempo I

f

250

f

260

f più f

270

K Molto vivace

1 7

f

Baß-Tuba

289 8 1 15 12 *f* *Fl.* *Kl.Fl.* **L**

Vorhang

35 *f* *f* *f* *f* 2

49 1 *più f* *f* *f* 2 2

63 3 *f* *ff* *ff*

77 2 **M** 1 *f* *ff* *ff*

87 *ff* *ff*

96 3 3 3 3 *ff* *più f* *fz fz fz fz*

105 *ff* *sf sf fz fz* 5 *p molto stacc.* *cresc.*

116 8 *f*

130 **N** 1 2 3 4 5 6 *più f* *più f* *fff* *sempre ff*

142 7 8 *ff* *ff* 8 *ff*

164 1 **O** *Molto moderato* *Pos. In D.* *∞.* 2 *dim.*

178 32 **P** 50 26 14 *p*

Baß-Tuba

SZENE II

Venus, Tannhäuser

Allegro 1 un poco riten. 9 un poco moderato Moderato 16 Sehr ruhig 20 langsamer 2

Allegro 55 rall. 1 Molto moderato 20 Etwas bewegter 4 Etwas schneller 8 poco riten. 1

a tempo 92 5 riten. 1 Allegro immer belebter 4 5 Allegro (d=69) Tannh. G.P. Dir tö-ne Lob! Die Wunder sei'n gepriesen,

112 26 riten. 1 etwas langsamer 7 schneller 8 noch schneller 8 un poco riten. 4 Tannh. Kö—ni-gin! Göt—

171 A Moderato 17 riten. 1 Allegro 6 Belebt (d=72) Tannh. — tin, laß—mich—ziehn! Dank deiner Huld, ge—

201 27 Schneller immer lebhafter 8 16 Schneller 3 Tannh. Kö—ni-gin! Göt—

262 B Vivace (d=92) 41 5 G.P. 3 — tin! laß—mich—ziehn!

317 2 Andante C 16 D 7 poco rall. a tempo 1 8 E 8 etwas belebend 6

392 F a tempo 5 Immer bewegter 3 Schneller 7 rallent. 14 Allegro 4 Tannh. Stets soll nur dir, nur dir mein Lieder

428 Belebter 27 9 Tannh. Tromp. I tö—nen, nach Frei—heit doch verlangtes mich!

470 Pos. III 9 Etwas langsamer Tannh. Kö—ni-gin! Göt—tin! Laß mich

Baß-Tuba

492 *Sehr bewegt* 11 **H** 16 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt wieder belebter* 3 12 **L** 8 *un poco riten.*
ziehn!

574 *Bewegter etwas zurückhaltend a tempo poco accel. a tempo* **M**
zurück! Entweich, Bett-ler! *venus* *Tromp. I, II*

589 *f* *f* *p*

600 10 **N** 14 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo*
mf

651 *Etwas belebend* **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit*
Das letzte Tröstung in *venus*

677 *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt* 2 *venus*
deinem Arm ich fand. O, laß *verschmäheinst auch du nicht meinen* *Trost!* *kehrst du mir nicht zu -*

687 *Sehr schnell* *venus*
ff *so tref - fe* *ff* *die gan - ze* *ff*

696 4 **R**
f *ff* *p*

707 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

725 **S** 2 (ten.) 2 2 1
pp *pp* *p* *p = più p* *p*

740 **T** 2 9 *Tannh.*
p *f* *f* *mein Heil liegt in Ma - ri -*

6

Bass-Tuba

261(571)

ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 Moderato (♩=84)

p

Dresdner Fassung 23 69

A Hirt

Pariser Fassung 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!

99

ff ff

35 B 19 Allegro

45

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet

Moderato

131

E-li-sa-beth! O Macht des Himmels, rufst du den sü-Ben Namen mir?

141

17 Andante (♩=76) Lento (♩=54) Viol. Fl.

17 A 33

Dresdner Fassung

Allegro (♩=108) accel. Stringendo Tannh. Tempo I Allegro (♩=80)

1 5 6 8 45

Zu ihr! Zu

Pariser Fassung

Allegro accel.

224

Zu ihr! Zu

Più moto (♩=100)

Hörner auf dem Theater

291

302

11 string. Più stretto (♩=108) 3 14 3isse

Baß-Tuba

336 *Molto più stretto*
(♩=116)

345

367

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG, SZENE I bis III tacet

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩=72)

Trpt. a. d. Theater

1 51 A *Bässe* 34

92 B 63 *Trpt. auf dem Theater* C 1

163

173

182 D 1 2 3 4 5 6 7

192 1 1 1

202 1 1 2 *ritard.*

Baß-Tuba

Moderato (d=60) 8 23 8 16 59 *Trpt. auf dem Theater*

215 332 *Trpt. a.d.Th.* ritard. Moderato (d=60) 2 1 37

(Landgraf) ff

Der Sängerkrieg

Allegro (d=80) *tacet* *Biterolf* *Allegro (d=84)* *Meno Allegro (d=66)*

192(265) 37 5 15

(Herkaus, zum Kampfe mit uns allen! Wer bliebe ruhig, hört er dich? (Tannh.))

356(329) 1 *Piu moto (d=80)* 50 (d=76) *Tannh.*

6 Dir, Götter in der Liebe, soll mein Lied erkö- nen, ge- sun- gen

319(392) 19 *Tannh.* **E** (d=84) ff

laut sei jetzt dein Preis von mir! ge- nossen, zieht hin! Zieht- in den Berg der Ve- nus

348(421) 13 *Pauken* 16 *Voll.* 6 f f

392(465) 20 *Elisabeth* **F** pp poco cresc. - -

Wollt ihr sein e- wig Heil ihm rauben?

430(503) 5 11 *Elisabeth* f Jung- frau

etwas langsamer werdend bis zum Andante d=56

454(527) Wort! Ver- pp pp pp pp

464(537) *Andante (d=56)* 11 accel. 2 rall. 1 poco rit. (d=50) 1 6 ritard. 1

pp ff pp

Baß-Tuba

489(542) *Adagio* (♩ = 58) *Elisabeth* **G** (♩ = 66)

litt, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser litt. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

505(578) **H** (♩ = 66) **I** *Viol. II* *Viol. I* **K** 8

mf *più f* *dim.*

550(623) *Fag.* 3 (♩ = 66) 9

f *ff* *dim.* *più p*

569(642) *Maestoso* (♩ = 88) *Allegro moderato* 16 *Maestoso* *Str.* *ritard.* *pp*

610(683) *a tempo* 1 9 *Moderato* (♩ = 60) *Più moto* (♩ = 76) **L** 34

pp

746(819) *Pk. Tr.* 14 **M** *Pos.* *pp* *poco cresc.*

772(845) *Più moto* 7 *più cresc.* *f* *f* *f*

789(862) 1 2 3 *f* *p*

798(871) 4 5 6 7 *Meno mosso* (♩ = 90) 14 *poco cresc.* *ff*

Dresdner Fassung (892) *Viol.* 3 (♩ = 76) *ff*

Pariser Fassung 819 *Viol. 2* 7 (♩ = 76) *Der Vorhang fällt* *ff*

Baß-Tuba

Dritter Aufzug
EINLEITUNG
Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

22 A 17 klar 4 6 ff

49 dim. p ff

60 dim. p Pos. I, II 1 3 2 21 ff ff

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

(Pilgerchor)

Moderato
Wolfram

ritard.

Andante maestoso
35 (♩ = 50)

1 16 30 3 35

Wohl wusst ich hier sie im Gebet zu

88 Viol. II Viol. I f f f

97 f f f f f f f f f

107 1 1 19

(Gebet der Elisabeth) Lento (♩ = 60) A Etwas bewegter (♩ = 72) Tempo I B (♩ = 72) 40 Più lento (♩ = 50) Baß-Klar.

135 34 25 36

273 18 Harfe Fl. I p p p p p

Baß-Tuba

SZENE II

Wolfram

Moderato (♩=46)

pp 20 28 un poco ritard. 31 più ritard. Lento a tempo 32

wenn sie entschwebt dem ppp 2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento (♩=50) Allegro moderato Lento (♩=50) Allegro (♩=80) Lento Allegro accel.

40 A Allegro (♩=69) Allegro (♩=80) Andante Allegro Lento Allegro Lento

101 (Tannhäusers Erzählung) Andante (♩=60) Bratsche Tannh. 16 rit. a tempo 31 Tannh.

Inbrunst im Ich tat's, denn in Zer-

153 poco rit. Un poco più moto (♩=80) 2

knirschung wollt' ich bü-ßen, um meines En-gels Trä-nen zu ver-sü-ßen! C

162 6 (♩=♩) 18 B 2 3 Tannh.

vor ihm all' Volk im Staubsich nieder-

195 f p più p cresc. f dim. p accel. Tannh.

202 poco cresc. dim. p più p 8 6 Tannh.

an, von wil-dem

222 Lento maestoso (♩=50) Tannh.

Schmerz durchwühlt. pp cresc. Tannh. f dim. → p

230 Tannh. Tannh.

dich an der Hölle Glutent- f dim. → p hast du im Ve-nusberg ge- f dim. p ff → p

Baß-Tuba

239 *Tannh.* *Lange Pause meno lento*
Kann aus der Hölle heißem. *f f f* *5* *8* *2*

260 *Allegro (♩=80) Tannh.* *accel.* **D** *Più Allegro* *3* *34 Tannh.*
trieb Grau- en mich hinweg mit wildem *ff* *ff dim. p* *8.* *3* *34* *du*

311
hörst, daß mir die Men- schen flu- chen, nun süße Göttin, lei- te *ff* *dim. p*

321 **E** **F** **G** *Viol. I*
sempre staccato

419 *f* *f* *f* *4* *2*

431 *f* *f* *f* *più f* *6*

445 **H** *Maestoso (♩=69)* *Pos. II hinter der Szene*
ff dim. p *ff dim. p* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

459 *Pos. II hinter der Szene* *Pos. I. h. d. Sz.* *riten.*
ff *p* *p* *pp* *p* *ff* *p*

476 *a tempo* *Moderato (♩=88)* *Jüngere Pilger*
13 *11* *1* *7* *1* *4* *Hoch- über al- ler Welt ist*

516 *Maestoso (♩=50)*
mf *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

523 *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

527 *Der Vorhang fällt* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*